

Al Costanzi L'inferno di Dante diventa opera

Antonucci a pag. 43



**I GIRONI DELLA COMMEDIA
SONO AMBIENTATI IN UN
CONDOMINIO CON TIZIANO
SCARPA CHE DÀ VOCE A
LUCIFERO. LA MUSICISTA:
«I VERSI SONO MELODIA»**

Un uomo di oggi, in crisi, disorientato, avvolto in un giubbotto un po' liso: un Dante che i suoi gironi li ha tutti in casa. Scendendo e salendo di piano in piano in un inquieto condomino, nel labirinto dei suoi pensieri e delle sue paure, porta sul palco dell'Opera di Roma *l'Inferno* della compositrice romana, e del mondo, Lucia Ronchetti, ispirato alla prima cantica della *Commedia* di Dante, con un epilogo originale del Premio Strega Tiziano Scarpa. «La lingua italiana è un motore di suoni. E quella di Dante è una partitura. Con un paesaggio sonoro di uccelli, insetti, cataclismi, terremoto. Dei contatti che il poeta ebbe con la musica del

suo tempo si sa poco o nulla, ma si sente che era un musicista. E io mi sono ispirata alla melodia che i suoi versi esprimono», spiega l'artista, che ha guidato Biennale Musica fino al 2024, nel presentare alla **società Dante Alighieri**, in collegamento con la rete mondiale dell'istituzione, la sua nuova produzione.

FRANCESCA DA RIMINI

Debutto domani (repliche fino al 7 marzo), con la regia di David Hermann e la direzione musicale affidata a Tito Ceccherini (sul podio anche a Francforte dove *Inferno* è andato in scena in tedesco e in forma semiscenica nel 2021). Il soprano Laura Catrani canta nel ruolo di

Francesca da Rimini, il tenore Leonardo Cortellazzi è Ulisse e il basso Andreas Fischer è Lucifero, mentre Dante viene interpretato dall'attore Tommaso Ragno (voce recitante) e da un quartetto.

A vestire la compagnia, la stilista Maria Grazia Chiuri, già direttrice

creativa di Dior e da ottobre di Fendi, che imprime allo spettacolo un segno essenziale, in dialogo con l'immaginario dantesco attraverso l'estetica dello streetwear: abiti sportivi per Dante, romantici per Francesca, con chiffon e qualche pizzo. Una "collezione" che segna una nuova collaborazione tra le due creative romane: la designer commissionò a Ronchetti le musiche per la Paris Fashion Week del 2021. E Ronchetti chiamò Chiuri a Venezia per "vestire" *Moving Still-Processional Crossing* di Marta Gentilucci. E oggi si incontrano di nuovo per un progetto che trasforma Roma in capitale del contemporaneo e che corona un percorso dedicato dal Costanzi a compositrici dell'oggi, dopo *L'ultimo viaggio di Sindbad* di Silvia Colasanti e *l'Adriana Mater* di Kaija Saariaho: «Il cammino di un teatro che cerca di abbracciare tanti anni di musica, dal barocco ai nostri tempi», spiega il sovrintendente dell'Opera di Roma, Francesco Giambro-

ne. «Riprendiamo un'opera che Lucia ha scritto durante la pandemia, commissionata da un teatro tedesco», aggiunge Giambrone, «e noi l'abbiamo commissionata in italiano. Perché è giusto dare attenzione al nostro teatro musicale contemporaneo». «La scelta», aggiunge il maestro che guiderà l'orchestra del Costanzi e l'Ensemble Neue Vocalsolisten, cui è affidata la voce interiore di Dante, «è stata di tornare al testo originale, con l'eccezione del finale scritto da Scarpa che impersona la figura di Lucifero che nell'Inferno dantesco non parla».

IL CONDOMINIO

Una lettura contemporanea anche quella del regista Hermann che ha collocato la narrazione in un condominio cupo e desolante, fatto di stanze abitate da penitenti. «Siamo dentro il labirinto che conduce verso l'abisso», spiega Ronchetti, «un luogo della mente dove possiamo perderci e ritrovarci». Con squarci musicali vividi e contrastanti capaci di evocare il noir e l'ironia della sapienza dantesca. «La Commedia è stato il primo libro horror ed erotico che ho avuto tra le mani. Ho immaginato il suono di una Firenze di prostitute e imbrogliatori dove lui non si trovava più. I personaggi sono proiezioni dei suoi incubi, mentre il coro sarà fatto di urla e gemiti. Ho dilatato il testo in forma melodica, ogni sillaba è diventata tante note. E dentro quel tempo psicologico si vivono avventure meravigliose».

►Opera di Roma, piazza Gigli. Da domani, ore 20, al 7 marzo

Simona Antonucci

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tommaso Ragno nei panni di Dante (voce recitante) in "Inferno" all'Opera di Roma, da domani (foto Fabrizio Sansoni)

Qui sopra, la compositrice romana Lucia Ronchetti, autrice dell'opera ispirata alla Commedia di Dante. In alto a destra, lo spettacolo firmato dal regista David Hermann con gli abiti di Maria Grazia Chiuri, direttrice creativa di Fendi

