Quotidiano
26-03-2025
Pagina 29
Foglio 1

Libero

Tiratura: 55.528
Diffusione: 20.110

Società Dante Alighieri
Lingua e Cultura Italiane

www.ecostampa.it

KOLOSSAL ITALIANO CHE MESCOLA DANZA, MUSICA, TEATRO E TECNOLOGIA

La "Divina Commedia" conquista la Cina

Il musical di 150 minuti sul capolavoro di Dante debutta in Oriente con 15 date. Il regista: «Un messaggio di pace»

ALESSANDRA MENZANI

Condensare le 360 pagine dell'opera di Dante, cento canti che compongono le tre cantiche (Inferno, Purgatorio, Paradiso) in due ore e mezzo di spettacolo, danza, musica, teatro, effetti speciali. Un lavoro mostruoso che spaventa solo all'idea, ci si domanda come sia possibile. Invece tutto questo è realtà, ed è un viaggio meraviglioso, infernale e paradisiaco al tempo stesso.

Stiamo parlando della *Divina Commedia Opera Musical*. Uno spettacolo italiano con sessanta artisti del nostro paese, tecnologico ma molto umano, terreno, paradisiaco, tutto: il 25 aprile, dopo il *Casanova* di Red Canzian, approderà in Cina per un lungo tour in programma fino a settembre, toccando ben 15 città, tra cui Pechino, Shanghai e Hong Kong.

Diretto da Andrea Ortis, anche autore dei testi con Gianmario Pagano, con le musiche di monsignor Marco Frisina e prodotto da Francesco Gravina per Mic International Company, il musical è stato presentato ieri nella sede della Società Dante Alighieri a Roma.

Concepito nel 2007, dopo anni di successi in Italia si prepara a conquistare il pubblico asiatico, con il suo mix di teatro, musica e danza. Impossibile non vederci anche un dialogo tra due civiltà millenarie: da un lato la cultura italiana con il capolavoro dantesco su temi universali come giustizia, redenzione e destino umano, dall'altro la tradizione filosofica e letteraria cinese, con le sue radici antiche e il suo afflato verso la spiritualità. «Dante ha costruito il carattere identitario della nostra cultura che è la lingua. Noi ora riprendiamo la Via della Seta come Marco Polo e andiamo in Cina offrendo la nostra identità attraverso Dante e la lingua italiana. Non è solo portare un musical in un altro Paese: è la capacità della cultura italiana di attraversare ogni barriera», ha detto oggi il regista Ortis.

«Questo non è un prodotto, ma un'opera. Dante ha mappato l'anima, la caduta e la luce», ha proseguito, «lo spettacolo è un viaggio nella forma del musical. Il cast lavora da diversi anni con successo: le sale sono sempre state piene pur parlando di Medioevo, endecasillabi, Virgilio. Non va abbassata nessuna asticella per farci comprendere: il musical è stato visto da ogni tipo di pubblico, dagli studiosi ai bambini». Per Francesco Gravina è «un onore portare lo spettacolo in Cina, un sogno che diventa realtà. Dietro questo tour c'è un lavoro di 60 persone, tutti artisti italiani».

Con la voce narrante di Giancarlo Giannini, *La Divina Commedia Opera Musical* ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui la Medaglia d'Oro della Società Dante Alighieri e il titolo di Miglior Musical al Premio Persefone 2019 e 2020. Porta sul palco alcuni dei personaggi più celebri di cui il Sommo Poeta ha scritto: non solo Virgilio e Beatrice, ma anche Caronte, il Conte Ugolino, Francesca, Pier Delle Vigne, Pia de' Tolomei e molti altri. «Dante non è mai stato così moderno», «Colossale», «Travolge lo spettatore in un vortice di emozioni», «Imperdibile», sono solo alcuni dei commenti della critica teatrale dell'opera che sta per riprendere la Via della Seta.

Al di là dell'operazione artistica, l'intento nobile è proprio quello di un gesto di fiducia nella potenza trasformativa dell'arte, rendendo Dante vivo «ambasciatore della nostra cultura», ha aggiunto Alessandro Masi, segretario generale della Società Dante Alighieri, «la lingua italiana del resto non si è mai affermata con le armi, col colonialismo, ma sempre attraverso la bellezza. Dante è il dono che l'Italia può fare al mondo offrendo in sintesi il valore della nostra civiltà». L'Occidente incontra l'Oriente. E forse, almeno artisticamente, lo conquista.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Un momento del kolossal "Divina Commedia Opera Musical" nato in Italia nel 2007: al lavoro 60 artisti nostri connazionali, 15 date previste in Cina

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

162170

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE