

## ARTE

### Morte misteriosa di Masaccio genio della pittura

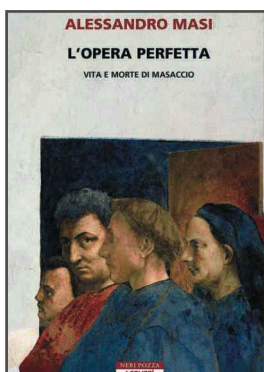
**M**asaccio muore a soli ventisei anni e attorno alla sua prematura scomparsa fioriscono subito, in quella primavera del 1428, leggende. Vengono avanzati dubbi e fatte speculazioni. Si parla di avvelenamento. Ma chi trae vantaggio dalla morte di un talento così straordinario? **Alessandro Masi** esplora tutte le ipotesi, scandaglia la sua breve vita contribuendo, con un'indagine accurata, a far emergere ancora più potente la percezione del genio di Masaccio

cio e del suo lascito artistico. L'opera perfetta è anche l'analisi appassionata del lavoro di un grande maestro del Rinascimento, Tommaso di ser Giovanni Cassai che nacque a San Giovanni in Valdarno nel 1401, da tutti conosciuto come Masaccio, nomignolo che Giorgio Vasari giustifica attribuendolo alla sua «tanta straccurataggine». Studiando, scomponendo e ricomponendo i suoi capolavori più celebri, come il Tributo e le Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, definito da Benvenuto Cellini «la scuola del mondo», lo storico dell'arte dimostra come Masaccio abbia rivoluzionato la rappresentazione spaziale e la narrativa visiva, dando vita a un'esperienza emotiva e d'impatto che ha influenzato intere generazioni di artisti. Leonardo da Vinci, nel Codice Atlantico, lo definisce autore «dell'opera perfetta, come

quelli che pigliavano per autore altro che la natura, maestra dei maestri».

Il libro di **Alessandro Masi**, storico dell'arte e giornalista e segretario generale della **Società Dante Alighieri**, oltre ad essere una avvincente indagine letteraria sulla vita e la prematura morte del genio di Masaccio, non è solo la storia di un artista (la cui morte è un mistero), è un viaggio nel cuore del Rinascimento, un libro che invita a riflettere sull'importanza dell'arte nella nostra vita e sul potere eterne della creatività umana. Un volume tutto da leggere, dai ritmi narrativi davvero eccellenti che sono propri di **Alessandro Masi** che, in passato, si è tra l'altro interessato di futurismo e di politica culturale durante il regime fascista.

**SAGGIO** «L'opera perfetta» (Neri Pozza, 176 pagine, 21 euro) di **Alessandro Masi**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



162170-ITOP43