

## LA SOCIETÀ TEATRALE

## IntercettAzioni, si avvia al terzo triennio il Centro di Residenza della Lombardia

Nato dalla sinergia di cinque realtà del territorio - Circuito Claps (capofila), Industria Scenica, Laagam, Teatro delle Moire, Zona K - il Centro di Residenza Lombardo presenta un primo bilancio dalla sua nascita nel 2018 e gli obiettivi del triennio 2025-27.

Cardine del sistema teatrale, le residenze assolvono sui territori la funzione di avamposto dove pratiche artistiche multidisciplinari e nuove dialogano con i luoghi e le persone che li abitano, in uno scambio nutriente per entrambi. Dal 2018, IntercettAzioni ha al suo attivo 221 progetti sostenuti per 750 artisti, 2.800 giornate di residenza e circa 60 azioni sui territori, a cui si aggiungono i 45 progetti già attivati nel 2025 (primo anno del nuovo triennio), per 45 artisti e 100 compagnie, con 500 giornate di residenza. Per il 2025-27, il focus è incentrato sulla relazione tra la creazione e lo spazio pubblico.

La call del bando si è chiusa il 28 febbraio con 150 progetti candidati. Le due realtà selezionate - il progetto *Soglie* di Fuori Contesto e il progetto *Fiori* di Nicola Fadda, Diego Finazzi e Lucia Limonta - saranno ospitate per periodi di residenza tra maggio 2026 e dicembre 2027, e sostenute grazie al contributo economico di 12.500 euro lordi per ciascun progetto selezionato; spazi di lavoro e, in alcune sedi, ospitalità gratuita; un percorso di tutoraggio artistico e progettuale. «Regione Lombardia crede, da sempre, nella cultura come motore di crescita - ha commentato Francesca Caruso, assessore alla Cultura di Regione Lombardia -. E sa che l'arte, per vivere davvero, ha bisogno di luoghi in cui potersi fare e disfare, pensare e ripensare». **Ilaria Angelone** Info: [claps.lombardia.it](mailto:claps.lombardia.it)

## A Mauti il Cendic alla Drammaturgia

*Finchè morte non ci separi* di Elisabetta Mauti vince la settima edizione del Premio di Drammaturgia Cendic 2025, dedicato ad Angelo Longoni. Assegnato a gennaio dall'Associazione degli Autori Drammatici Italiani, in collaborazione con Teatro di Roma, sostiene la nuova drammaturgia con la produzione del vincitore a cura di Mania Teatro, la messinscena presso il Teatro Marconi di Roma e la pubblicazione presso La Mongolfiera. Sei le opere finaliste, valutate da ventiquattro soci Cendic. Info: [cendic.it](mailto:cendic.it)

## Renato Zanella direttore al San Carlo

Il coreografo veronese Renato Zanella è il nuovo direttore del balletto della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, subentrando a Clotilde Vayer alla scadenza del mandato. Già alla guida del Wiener Staatsballett, del Greek National Ballet e del Balletto Nazionale Sloveno, Zanella porta a Napoli un'esperienza maturata in oltre qua-

rant'anni di carriera tra danza, coreografia e direzione artistica. Info: [teatrosancarlo.it](mailto:teatrosancarlo.it)

## Trasfigurazioni, ritratti femminili in movimento

Ideato da Riccardo Buscarini con l'associazione dAS-de Arte Saltandi, *Trasfigurazioni-Ritratti in movimento*, dal 2 al 7 giugno, celebra l'ottantesimo anniversario del voto alle donne in Italia attraverso una riflessione sulla rappresentazione del corpo femminile, facendo dialogare le opere della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi di Piacenza con i lavori coreografici *site-specific* di Stefania Ballone, Roberta Racis, Jacopo Jenna e la musica della flautista Alessandra Rombolà. Info: [deartesaltandi.com](mailto:deartesaltandi.com)

## Torna Rami d'Ora sulle Alpi Orobie

La sesta edizione di Rami d'Ora, rassegna di arti performative in natura promossa dal collettivo Laagam, torna dal 24 maggio al 22 agosto ad animare i boschi e i sentieri delle Orobie

valtellinesi con performance, laboratori ed esperienze in natura nella provincia di Sondrio. Protagonista, tra le altre, la danza con AzionfuoriPosto e Collettivo Micorrize. Info: [orobieora.it](mailto:orobieora.it)

## Volterra vince il LuxLife Award

Doppio riconoscimento per il Festival Internazionale Teatro Romano Volterra: in occasione dei Creative & Visual Arts Awards promossi dalla rivista britannica *LUXlife*, il festival fondato e diretto da Simon Domenico Migliorini si è aggiudicato il titolo di Leading Theatre Production Organisation 2025-Italy e il Cultural Heritage Performance Excellence Award 2025. Info: [lux-life.digital/awards](http://lux-life.digital/awards)

## I cento anni della Turandot

È stato presentato a marzo a Roma dalla **Società Dante Alighieri** il docufilm *Turandot. L'ultima nota*. Diretto da Lamberto Lambertini, ideato con il maestro Adriano Bassi e scritto con l'unità Cultura della **Società Dante Alighieri**, il film è dedicato all'opera incompiuta di Puccini nel centenario dalla prima rappresentazione alla Scala. Info: [cultura@dante.global](mailto:cultura@dante.global)

## Navrin Turnbull, primo ballerino alla Scala

Al termine della recita de *La bella addormentata* alla Scala di Milano, il ballerino australiano Navrin Turnbull è stato nominato primo ballerino dal direttore

artistico Frédéric Olivieri. La promozione arriva pochi giorni dopo l'assegnazione a Turnbull del Premio D&D 2025 come miglior interprete dell'anno. Info: [teatroallascala.org](http://teatroallascala.org)

## Il Teatro del Maggio dedicato a Vittorio Gui

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino sarà intitolato a Vittorio Gui, fondatore nel 1928 dell'Orchestra del Maggio e successivamente, nel 1953, del Festival. Lo ha deliberato a marzo la giunta comunale, su proposta dell'assessore alla toponomastica Caterina Biti. Info: [maggiofiorentino.com](http://maggiofiorentino.com)

## Ricordando Maurizio Costanzo

Il Teatro Parioli Costanzo di Roma dedicherà ogni anno una nuova produzione alla drammaturgia di Maurizio Costanzo. L'iniziativa prevede la rilettura in chiave contemporanea delle opere del conduttore, nel terzo anniversario della scomparsa. Info: [ilparioli.it](http://ilparioli.it)

## MONDO

## Massini: tra palco e tv su Trump e Putin

Un nuovo riconoscimento arriva a Stefano Massini dal Regno Unito: il Theater Royal Bath metterà in scena *Donald* (foto sotto: Filippo Manzini), graffiante e attuale riflessione sul presidente

