

# GIUCHIAMO CON LE PAROLE!

a cura di Anthony Mollica

Marzo 2023: “Michelangelo”

## SUGGERIMENTI E NOTE PER L'USO DELLE SCHEDE

1. Le attività si focalizzano sull'anniversario della nascita di Michelangelo Buonarroti, il 6 marzo, e sulle sue sculture: la Pietà, David, Mosè e gli affreschi della Cappella Sistina.
2. Le attività hanno lo scopo di divertire ed educare.
3. Le attività, in PDF, si possono scaricare, fotocopiare e distribuire agli studenti.
4. Le schede sono in formato A4, ma si possono ridurre in 8½" x 11" (pollici).

### SCHEDA 1: L'intervista impossibile

L'idea dell'intervista impossibile non è una novità, come affermiamo in una nostra pubblicazione. Vedi Anthony Mollica, *Ludolinguistica. Parlare e scrivere con creatività. Volume 3*. Presentazione di Luca Serianni. Prefazione di Tullio De Mauro. Postfazione di Stefano Bartezzaghi. Loreto: Eli, 2020.

L'elogio sul David appare in Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*. A cura di Luciano Bellosi e Aldo Rossi. Torino: Giulio Einaudi editore, 1986, p. 921; quello sulla Pietà a p. 918 dello stesso volume.

L'aneddoto di Soderini è narrato dal Vasari nello stesso volume e riportato in Fernando Palazzi, *Il libro degli aneddoti*. Presentazione di Oreste del Buono. Milano: Vallardi/Garzanti, 1989, pp. 61-62.

L'ultimo aneddoto sul Mosè è narrato da Michael Cagno, *Exercise Book for Italian Level 2*. New York: S.F. Vanni, 1984. Riprodotto in Anthony Mollica, *Ludolinguistica. Scrivere e parlare con creatività. Volume 3* (cit.).

### Perché il dialogo?

1. Se l'insegnante vuole mettere l'accento sulla lingua parlata, il dialogo offre un'ottima opportunità per la conversazione.
2. Il dialogo è utile per la contestualizzazione del lessico.
3. Sugeriamo di scegliere due studenti che interpretino il ruolo dell'intervistatore e dell'intervistato.
4. Se letta, l'intervista può essere seguita da una serie di domande di comprensione.

### SCHEDA 2: Il cruciverba

La scheda propone il lessico relativo alle parti del corpo umano usando il David come stimolo.

### SCHEDA 3: Il labirinto

Il labirinto ha un valore educativo:

- è utile per la coordinazione occhio-mano;
- affina la capacità logica;
- aguzza l'acuità visiva del solutore.

Seguendo il percorso corretto, il solutore saprà che “Michelangelo, pittore, architetto, poeta e scultore è considerato il più grande artista del Rinascimento italiano”.

### SCHEDA 4: Il cruciverba

Nella sua tesi di laurea “La ludolinguistica in glottodidattica: una possibile applicazione nella didattica dell'arbërishtja”, Università degli Studi della Calabria, 2010-2011, Daniela Meringolo ha fatto “una indagine statistica dei giochi presenti nelle pubblicazioni per bambini e ragazzi” e ha concluso che i cruciverba sono il gioco più popolare. In questa attività si chiede al lettore di inserire nel cruciverba parole chiave tratte dall'intervista. Non diamo un esempio da inserire per continuare l'attività, ma certamente il solutore sceglierà la più breve – in questo caso – “arte” (quattro lettere) o la più lunga, “Rinascimento” (12 lettere).

### SCHEDA 5: Il mesostico

Il mesostico identifica i grandi nomi del Rinascimento italiano. L'attività richiede al lettore di immaginare delle domande da porre al suo personaggio preferito.

### SCHEDA 6: Abbinamento

Il solutore dovrà abbinare all'autore l'opera per cui è noto.

### SCHEDA 7: Le domande impossibili

Libera creatività.

### SCHEDA 8: Soluzioni

Pagina delle soluzioni delle schede.

**Mollica:** Lei è stato architetto, pittore, poeta e scultore. Sia ieri che oggi è ed è stato costantemente giudicato il più grande artista di sempre.

**Michelangelo:** (*sorridendo*) Sia i miei coetanei che i contemporanei sono stati molto generosi con il loro giudizio nei miei confronti.

**Mollica:** Ha avuto una lunga e fruttuosa carriera: è scomparso a 89 anni e ha vissuto durante il Rinascimento, il periodo storico, artistico e culturale che si sviluppò in Italia e si diffuse nel resto dell'Europa nei secoli XV e XVI.

**Michelangelo:** Infatti, il Rinascimento ha segnato la fine del Medioevo e ha dato inizio all'Età moderna. Durante questo periodo è stata elaborata una nuova visione del mondo che ha interessato tutti gli ambiti del sapere, dalla letteratura all'arte, fino alle scienze. Basti ricordare – tra tanti – alcuni nomi che si sono affermati durante questo periodo storico: Botticelli, Donatello, Tiziano, Mantegna (pittori), Leonardo da Vinci (pittore ed artista eclettico), Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Torquato Tasso, Ludovico Ariosto (scrittori) e lo scienziato Galileo Galilei.

**Mollica:** Ha omesso quanto ha fatto in prima persona. Il suo nome è legato ad alcune delle più maestose opere dell'arte occidentale. E lasciando da parte, per il momento, il suo contributo come poeta e architetto, vorrei concentrare le mie domande sui capolavori di scultura e pittura che ha realizzato facendone dono all'umanità.

**Michelangelo:** Lei vuole avere informazioni sul David, il Mosè, la Pietà e gli affreschi della Cappella Sistina?

**Mollica:** Saranno certamente notizie e aneddoti apprezzati dai nostri lettori e ascoltatori. Incominciamo con il David.

**Michelangelo:** L'opera mi fu commissionata dagli illustri "Consoli dell'Arte della lana" e dagli "Operai del Duomo di Firenze", che mi misero a disposizione un enorme blocco di marmo. Già altri due scultori, Agostino di Duccio nel 1464 e Antonio del Rossellino nel 1476, avevano tentato senza esito di lavorarlo, lasciandolo *male abbozzatum et sculptum* ("abbozzato e scolpito male"), poiché il marmo presentava numerose imperfezioni, chiamate *taroli*, minuscoli fori che ne compromettevano le qualità meccaniche di resistenza alla scalpellatura, rendendolo fragile e mettendo a rischio la stabilità della scultura stessa.

**Mollica:** Come fu risolto questo problema?

**Michelangelo:** Decisi di stuccare i fori e rendere la superficie della pietra perfettamente liscia liberandola dalle irregolarità e dimostrando così di riuscire a scolpire una scultura come il David nonostante le imperfezioni del blocco di marmo.

**Mollica:** Immagino che molti fiorentini volessero vederla all'opera.

**Michelangelo:** Proprio così. Durante la lavorazione erano parecchi i curiosi che affollavano il cortile dove scolpivo e allora feci realizzare una recinzione di legno per proteggermi da sguardi indiscreti.

**Mollica:** Che reazione ebbero i fiorentini quando la statua fu mostrata al pubblico?

**Michelangelo:** Artisti ed esperti d'arte ritennero che il David fosse l'oggetto artistico più bello mai creato dall'uomo. Ma fu Giorgio Vasari a offrire il migliore elogio alla mia opera nelle *Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, scrivendo: "Veramente che questa opera ha tolto il grido a tutte le statue moderne et antiche, o greche o latine che elle si fossero [...]. E certo chi vede questa non deve curarsi di vedere altra opera di scultura fatta nei nostri tempi o ne gli altri da qualsivoglia artefice."

**Mollica:** Originalmente il David doveva essere collocato su uno dei contrafforti esterni della cattedrale di Santa Maria del Fiore.

**Michelangelo:** Sì, ma le sue dimensioni rendevano questo impossibile e per risolvere il problema si creò una commissione, costituita dai maggiori artisti del tempo: (*identificando alcuni membri della commissione*) Sandro Botticelli, Davide Ghirlandaio, Leonardo da Vinci, Pietro Perugino... che discusse per trovare collocazioni alternative.

**Mollica:** Quali alternative furono proposte?

**Michelangelo:** Leonardo avrebbe voluto metterlo sotto la Loggia dei Lanzi per ripararlo dagli agenti atmosferici, ma in realtà sono sicuro volesse decentrarlo dall'attenzione di tutti. Era invidioso di un'opera così grandiosa, lui non avrebbe saputo fare niente di paragonabile al mio colosso.

**Mollica:** Nessun giudizio critico negativo al suo capolavoro?

**Michelangelo:** (*sorridendo*) Solo uno, poco lusinghiero.

**Mollica:** (*curioso*) Quale? Mi dica.

**Michelangelo:** Il gonfaloniere Piero Soderini. Guardando il David, Soderini – che si considerava un buon intenditore d'arte – osservò che il naso era un po' grosso. Per compiacerlo presi un pugno di polvere di marmo e lo scalpello e feci cadere la polvere a poco a poco senza toccare il naso. Poi gli chiesi: "Guardatelo ora!" E Soderini, soddisfatto dell'osservazione che aveva fatto, esclamò: "Gli avete dato la vita!".

**Mollica:** Se non erro, durante la rivolta repubblicana la statua venne presa a sassate.

**Michelangelo:** Durante il 1500, a seguito di una rivolta, le fu tirata una sedia che le ruppe il braccio destro. Fortunatamente Giorgio Vasari, vedendo il braccio del David caduto a terra, pensò di raccogliarlo e metterlo in salvo in casa sua. Anni dopo fu riattaccato al corpo del David. Ma quello non fu l'unico incidente che capitò a questa mia statua. Infatti, nel 1991, quando il David si trovava già all'interno del museo, un ragazzo gli ruppe con un martelletto un dito del piede sinistro. Questo successe perché all'epoca ci si poteva ancora avvicinare al basamento della mia scultura. In seguito all'incidente si provvide a custodirla con una protezione in plexiglass.

**Mollica:** Anche la Pietà, la straordinaria statua di una bella e giovanissima Vergine seduta su una roccia che tiene sulle ginocchia il corpo senza vita di Gesù, è protetta da una speciale parete di cristallo antiproiettile.

**Michelangelo:** Questa decisione venne presa dopo un attacco vandalico di un geologo australiano di origini ungheresi che si avventò contro la Pietà al grido di "Io sono il Cristo risorto!" colpendola ripetutamente e danneggiandola. I colpi di martello staccarono una cinquantina di frammenti, spaccando di fatto il braccio sinistro e frantumando il gomito, mentre il naso era stato quasi interamente distrutto. Il restauro venne avviato quasi subito, riutilizzando per quanto possibile i frammenti originali.

**Mollica:** Lei andò personalmente a Carrara a scegliere il marmo.

**Michelangelo:** Sì, scolpii la statua – all'età di 24 anni, prima del David – da un unico blocco di marmo, che reputo il blocco migliore su cui avessi mai lavorato anche se in ogni blocco di marmo io vedo già la statua da realizzare come se mi stesse davanti, modellata e perfetta nell'atteggiamento e nell'azione. E così non mi resta che spaccare le ruvide mura che imprigionano la bella apparizione per rivelarla agli occhi degli altri come se fossero i miei.

**Mollica:** La Pietà fu commissionata dal cardinale francese Jean de Billheres, che cercava "un'opera d'arte marmorea più bella di Roma" per ornare la propria tomba.

**Michelangelo:** (con orgoglio) Non lo delusi. Infatti Vasari, che elogerà la statua come farà successivamente con il David, commenta: "È certamente un miracolo che un blocco informe di pietra avrebbe mai potuto essere ridotta ad una perfezione che la natura è a malapena in grado di creare nella carne." Ma qualcuno, nel vedere la magnifica opera, poteva pensare che fosse il lavoro di un altro scultore. Allora impulsivamente segnai il mio lavoro da intaglio MICHAELA[N]GELUS BONAROTUS FLORENTIN[US] FACIEBA[T] sulla fascia che corre in diagonale sul petto della Vergine Maria. La Pietà è l'unica opera da me firmata e, in seguito, mi pentii della mia impulsività, giurando che non avrei mai più messo il mio nome su nessun'altra delle mie opere.

**Mollica:** (ammonendo Michelangelo) Anche lei ha "danneggiato" le sue opere...

**Michelangelo:** (sorridente) Lei si riferisce senz'altro alla statua del Mosè. Esiste infatti un aneddoto secondo il quale, dopo aver scolpito la statua, stupito io stesso dal realismo delle sue forme, esclamai: "Perché non parli?" percuotendone il ginocchio con il martello che impugnavo.

**Mollica:** Devo dirle che, ammirando la statua, anch'io sono rimasto a bocca aperta, in "awe" (per dirlo in inglese, parola intraducibile in italiano poiché esprime, allo stesso tempo, emozioni diverse: paura, timore, ammirazione, stupore, rispetto, venerazione, sbalordimento...) e non sarei sorpreso se l'aneddoto fosse vero. Un'emozione simile l'ho avuta osservando la Cappella Sistina.

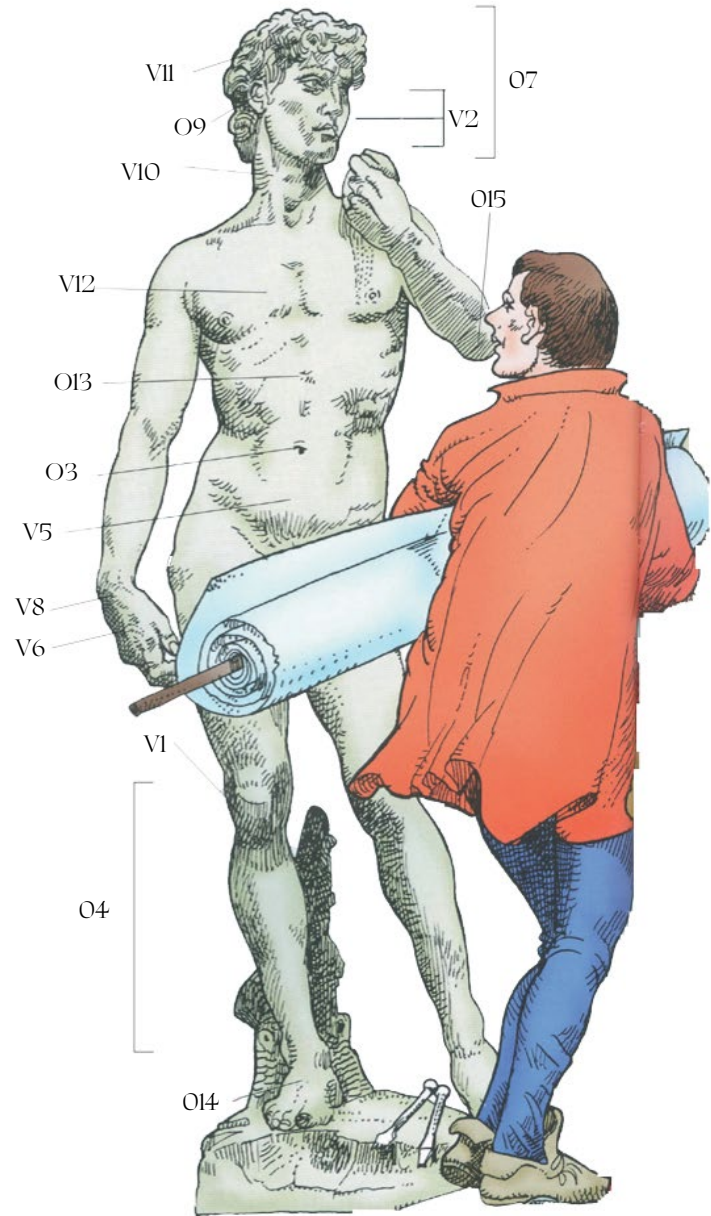
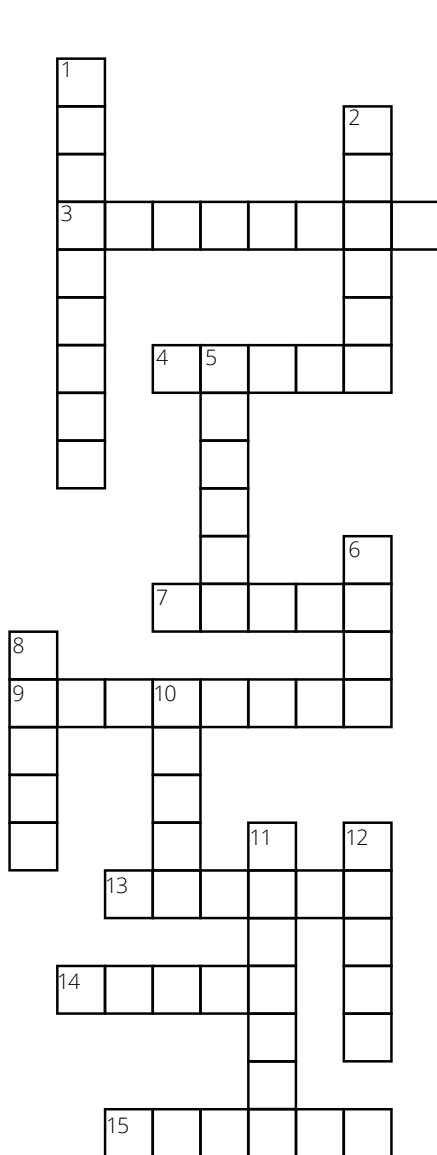
**Michelangelo:** Fu ideata da Papa Sisto IV, un uomo coltissimo, grande patrono delle arti e dell'Umanesimo. Commissionò la ricostruzione della cosiddetta Cappella Sistina assumendo un gruppo di pittori, tra cui Sandro Botticelli, Pietro Perugino, Domenico Ghirlandaio ed altri, per eseguire opere nella cappella. In seguito, durante il papato del nipote Giulio II, questi mi chiese di affrescare la volta, il "vecchio soffitto" della cappella. In un primo momento respinsi la commissione, considerandolo un lavoro troppo impegnativo e nutrendo anche il sospetto di essere stato raccomandato per questo lavoro dai miei rivali che volevano vedermi fallire. Alla fine accettai. Decisi di affrescare la volta con il mistero della creazione. La superficie della volta era vastissima ma, malgrado ciò, rifiutai l'aiuto dei collaboratori. Dipinsi tutto da solo. Sull'impalcatura a testa in su. Uno sforzo tremendo. Con Giulio II non andavamo sempre d'accordo. Mi faceva sempre fretta, volendo che finissi il lavoro in tempi brevi, cosa difficilissima anche se riuscii a terminarlo in quattro anni. (compiaciuto) Il nostro rapporto è stato descritto nel film del 1966 *Il tormento e l'estasi (The Agony and the Ecstasy)*. Giulio II ed io siamo stati interpretati da due grandi attori hollywoodiani, rispettivamente Rex Harrison e Charlton Heston. Il film ha ricevuto molti riconoscimenti, tra cui cinque nomination all'Oscar e in Italia il prestigioso "David di Donatello per il miglior film straniero". Le consiglio di vederlo di nuovo.

**Mollica:** Oggi la Cappella Sistina è solo un'opera per i milioni di turisti che la visitano ogni anno.

**Michelangelo:** No. È anche la prestigiosa sede in cui si riuniscono i cardinali nel Conclave per eleggere il nuovo Papa.

## SCHEDA 2 Il cruciverba

Le parti del corpo scolpito da Michelangelo sono "quasi" perfette.  
Identificare inserendone il nome nelle caselle del cruciverba.



### ORIZZONTALI

- 3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
13 \_\_\_\_\_  
14 \_\_\_\_\_  
15 \_\_\_\_\_

### VERTICALI

- 1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_  
11 \_\_\_\_\_  
12 \_\_\_\_\_

© L'attività è tratta da "Il cruciverba" in Anthony Mollica. *Ludolinguistica. I giochi linguistici e la didattica dell'italiano. Volume 1.* Prefazione di Tullio De Mauro. Postfazione di Stefano Bartezzaghi. Loreto: Eli, 2019. Riprodotta per gentile concessione dell'editore.

→

The maze contains the following words:

- PITTORE
- CONSIDERATO
- POETA
- È
- GRANDE
- RINASCIMENTO
- ITALIANO
- PIÙ
- ARCHITETTO
- ITALIANO
- PITTORE
- ITALIANO
- PIÙ
- PITTORE
- RINASCIMENTO
- DEL
- GRANDE
- PITTORE
- PITTORE
- GRANDE
- RINASCIMENTO
- GRANDE
- ARCHITETTO
- CONSIDERATO
- RINASCIMENTO
- GRANDE
- ARTISTA
- PITTORE
- ITALIANO
- GRANDE
- PIÙ
- RINASCIMENTO
- POETA
- CONSIDERATO
- GRANDE
- PIÙ
- DEL
- ARCHITETTO
- SCULTORE
- ITALIANO
- CONSIDERATO
- IL
- POETA
- SCULTORE
- ARTISTA
- ITALIANO
- CONSIDERATO
- GRANDE
- PIÙ
- GRANDE
- ARTISTA
- È
- ITALIANO

**Sostantivi**

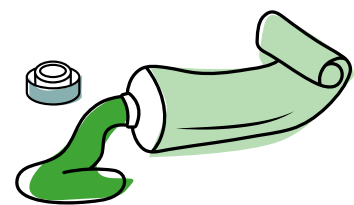
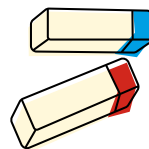
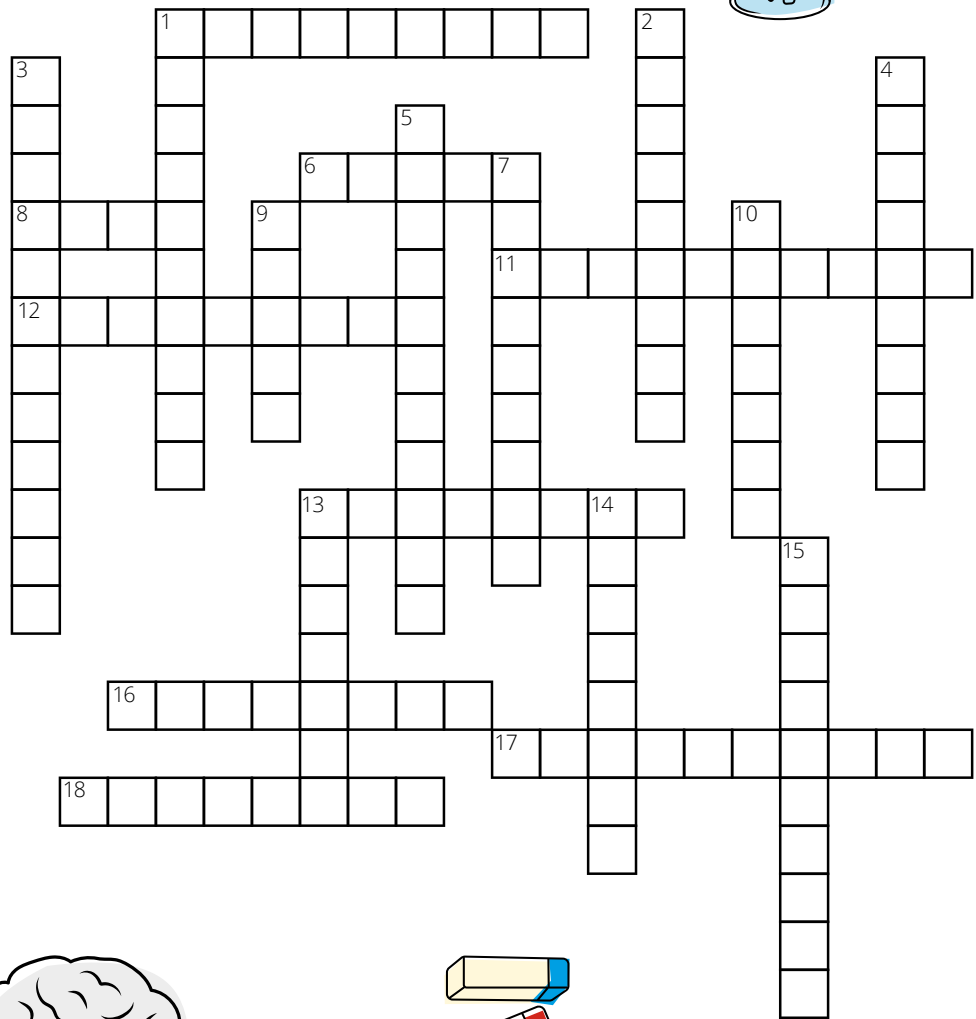
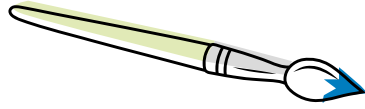
- ACCADEMIA
- ARCHITETTO
- ARTE
- CARRIERA
- CONTRIBUTO
- LETTERATURA
- MARMO
- PITTORE
- POETA
- RINASCIMENTO
- SCIENZIATO
- SCRITTORE
- SCULTORE

**Aggettivi**

- ARTISTICO
- CULTURALE
- FIORENTINO
- FRUTTOSO
- STORICO
- STUDIOSO

**Verbo**

- SCOLPIRE



Inserisci nel mesostico alcuni nomi celebri menzionati da Michelangelo.  
Le caselle evidenziate in rosso ti diranno in quale periodo storico vissero.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

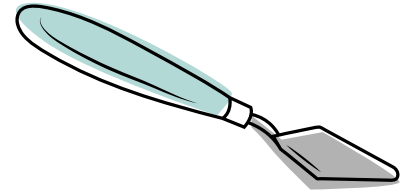
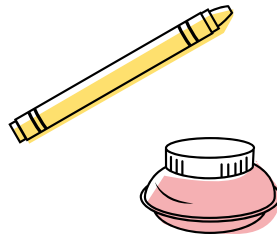
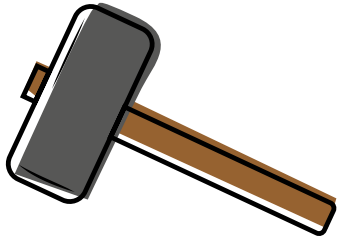
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- |                                      |                                       |                                   |
|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ariosto     | <input type="checkbox"/> Guicciardini | <input type="checkbox"/> Sisto    |
| <input type="checkbox"/> Botticelli  | <input type="checkbox"/> Mantegna     | <input type="checkbox"/> Soderini |
| <input type="checkbox"/> Galileo     | <input type="checkbox"/> Perugino     | <input type="checkbox"/> Tasso    |
| <input type="checkbox"/> Ghirlandaio | <input type="checkbox"/> Raffaello    | <input type="checkbox"/> Vasari   |

## SCHEDA 6 **Abbinamento**

Ecco alcuni nomi importanti del Rinascimento.  
Abbina il nome dell'autore con il titolo della sua opera.



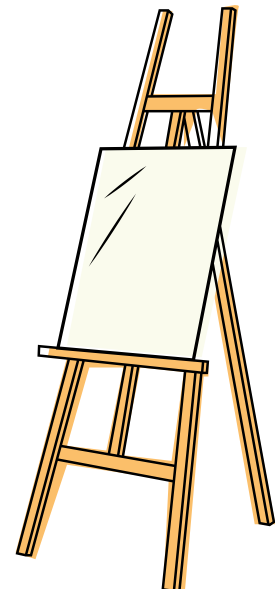
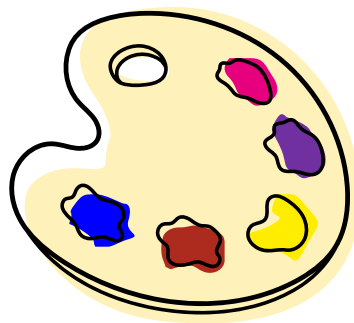
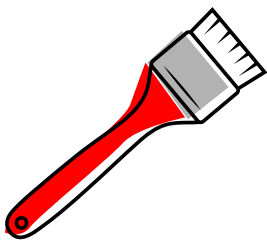
### COLONNA A

1. Ludovico Ariosto
2. Michelangelo Buonarroti
3. Sandro Botticelli
4. Leonardo da Vinci
5. Galileo Galilei
6. Francesco Guicciardini
7. Niccolò Machiavelli
8. Raffaello Sanzio
9. Torquato Tasso
10. Tiziano Vecellio

### COLONNA B

- A. David
- B. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- C. Il principe
- D. La Gerusalemme liberata
- E. La nascita di Venere
- F. Lo sposalizio della Vergine
- G. L'ultima cena
- H. Orlando furioso
- I. Santa Maria Maddalena
- L. Storia d'Italia

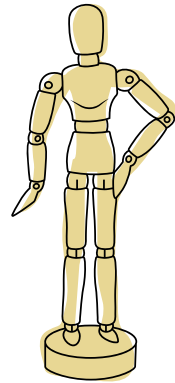
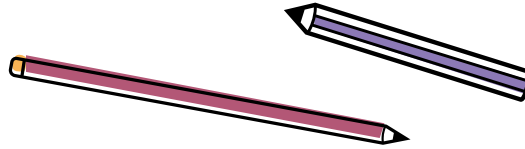
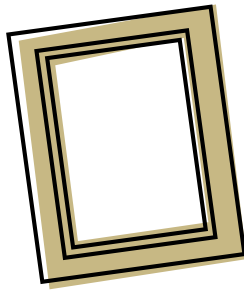
1. \_\_\_\_ 2. \_\_\_\_ 3. \_\_\_\_ 4. \_\_\_\_ 5. \_\_\_\_ 6. \_\_\_\_ 7. \_\_\_\_ 8. \_\_\_\_ 9. \_\_\_\_ 10. \_\_\_\_





## SCHEDA 7 **Le domande impossibili**

Scegli uno dei personaggi seguenti e fai cinque domande sulla loro vita o sulle loro opere.



1. Ludovico Ariosto
2. Sandro Botticelli
3. Leonardo da Vinci
4. Galileo Galilei
5. Francesco Guicciardini
6. Niccolò Machiavelli
7. Raffaello Sanzio
8. Pier Soderini
9. Torquato Tasso
10. Tiziano Vecellio

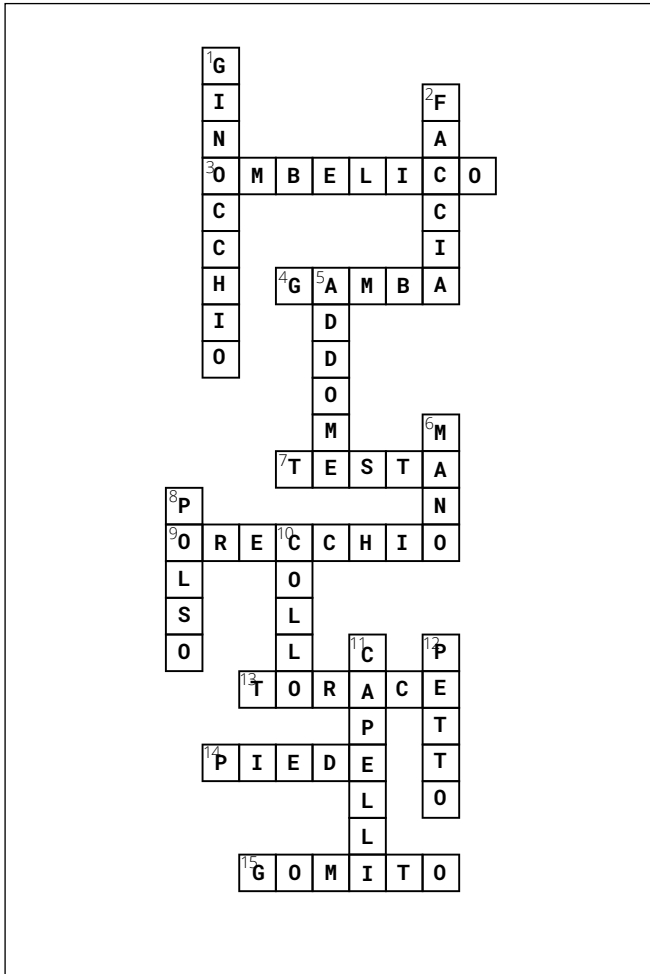
Personaggio

---

Domande

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

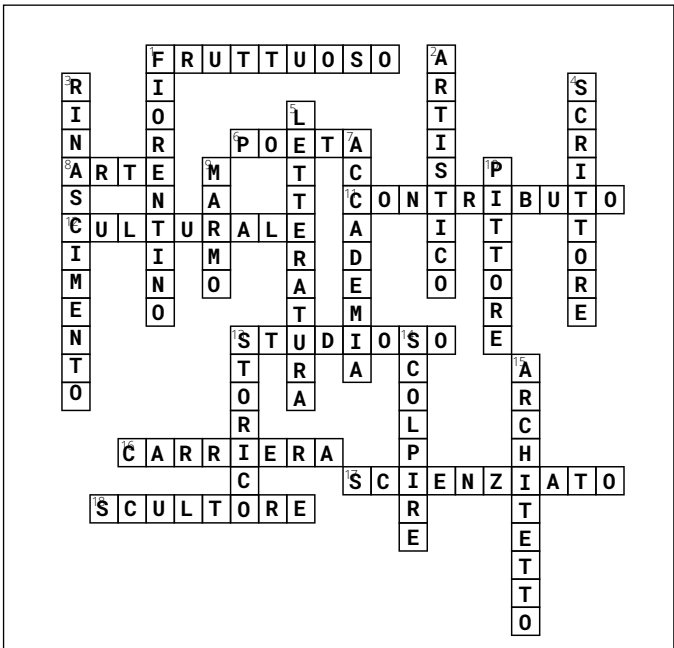
SCHEDA 2



SCHEDA 3

“Michelangelo, pittore, architetto, poeta, scultore è considerato il più grande artista del Rinascimento italiano.”

SCHEDA 4



SCHEDA 5

PERUGINO, GUICCIARDINI, GHIRLANDAIO, GALILEO, ARIOSTO, BOTTICELLI, VASARI, MANTEGNA, RAFFAELLO, SODERINI, TASSO, SISTO.

**Risposta**  
RINASCIMENTO

SCHEDA 6

- |      |       |
|------|-------|
| 1. H | 6. L  |
| 2. A | 7. C  |
| 3. E | 8. F  |
| 4. G | 9. D  |
| 5. B | 10. I |

SCHEDA 7

Libera creatività.