

GIÒCHIAMO CON LE PAROLE!

a cura di Anthony Mollica

Febbraio 2023: “La festa di San Valentino”

SUGGERIMENTI E NOTE PER L'USO DELLE SCHEDE

1. Le attività hanno lo scopo di divertire ed educare.
2. Le attività si possono scaricare e fotocopiare e distribuire agli studenti.
3. L'enfasi è posta sul lessico e sulla celebrazione e tradizione attinenti alla Festa di San Valentino.
4. Le schede sono in formato A4, ma si possono ridurre in 81/2"x11" (pollici).

SCHEDA 1: L'intervista impossibile

L'idea dell'intervista impossibile non è una novità. Come affermiamo in una nostra pubblicazione¹:

Secondo una nota di Rai Teche, l'idea delle interviste impossibili nacque durante una conversazione tra il drammaturgo Diego Fabbri (1911-1980) e il giornalista Adriano Magli (1920-1988) quando Magli era dirigente alla televisione. Ma poi Magli fu trasferito alla radio e non se ne fece nulla. Anni dopo riprese l'idea e, nel luglio del 1974, Radio Rai lanciò un nuovo format “Le interviste impossibili”: scrittori come Italo Calvino, Umberto Eco, Leonardo Sciascia prestarono la loro creatività e la loro voce alla radio per intervistare personaggi storici e letterari. I personaggi, interpretati da attori, rispondevano alle domande taglienti degli scrittori, raccontavano di sé e dell'epoca in cui erano vissuti e diventavano, attraverso lo sguardo degli intellettuali, specchio dell'attualità.

Perché il dialogo?

1. Se l'insegnante vuole mettere l'accento sulla lingua parlata, il dialogo offre una ottima opportunità per la conversazione.
2. Il dialogo è utile per la contestualizzazione del lessico.

SCHEDA 2: Il crucipuzzle

Le parole devono essere cercate in orizzontale, in verticale o in diagonale, dal basso in alto, o dall'alto in basso. Il solutore sarà “premiato” con una frase alla fine dell'attività.

SCHEDA 3: Il cruciverba

In questa attività il solutore deve inserire nelle caselle le parole suggerite. È un'attività di ricopiatura, importante per la grafia: non tutte le lingue impiegano l'alfabeto latino.

SCHEDA 4: Abbinamento

Si tratta di unire i nomi delle coppie famose. Coppie non facilmente riconoscibili dal solutore possono essere ricercate su vari siti internet. L'insegnante, volendo, può chiedere al discente di parlare brevemente della vita di alcune coppie dando delle indicazioni biografiche.

SCHEDA 5: Pensatore convergente o divergente?

La soluzione al problema dimostra se il lettore è un pensatore convergente o divergente.

SCHEDA 6: Il crucipuzzle

Le parole devono essere cercate in orizzontale, in verticale o in diagonale, dal basso in alto, o dall'alto in basso. Il solutore sarà “premiato” con una frase alla fine dell'attività.

SCHEDA 7: I proverbi

La Scheda presenta dieci proverbi legati al tema dell'amore. I proverbi fanno parte della lingua e della cultura italiana. Ricordiamo l'uso che ne fa nei *Malavoglia* lo scrittore verista siciliano Giovanni Verga. Si chiede al discente di spiegare il significato del proverbio, se necessario con l'aiuto di un dizionario e, volendo, di darne un esempio equivalente nella lingua madre.

SCHEDA 8: I modi di dire

L'insegnante può dare una lista di modi di dire attinenti al tema e chiedere ai discenti di contestualizzarli in frasi che ne dimostrino chiaramente il significato. Come giustamente ci fa notare Laura Craici², i modi di dire: ricorrono frequentemente nel linguaggio scritto informale, ma ancor più in quello parlato e familiare a cui danno vivezza, colore, incisività con l'uso di metafore, di immagini atte a colpire la fantasia.

SCHEDA 9: Creatività

Allo studente si chiede di diventare “poeta” scrivendo delle poesie guidate dalle consegne.

SCHEDA 10: Soluzioni

Pagina delle soluzioni delle schede.

¹ “L'intervista impossibile”. In Anthony Mollica, *Ludolinguistica. Parlare e scrivere con creatività*. Volume 3. Presentazione di Luca Serianni. Prefazione di Tullio De Mauro. Postfazione di Stefano Bartezzaghi. Loreto: Eli-La Spiga, 2020, pp. 109-110

² Laura Carici, *Dizionario dei Modi di Dire. Oltre 5000 espressioni per dare efficacia e colore alla lingua quotidiana*. Milano: A. Vallardi Editore, 2001, p. 5

Mollica: "Eros" nella mitologia greca, "Amore", "Cupido" nella mitologia romana. Quale nome preferisce?

Cupido: Sono in Italia, quindi (*sorridendo*) "Cupido".

Mollica: Come ben sa, fra qualche giorno in Italia e in numerosi altri Paesi nel mondo, si festeggia la festa di San Valentino, per molti "la festa degli innamorati". Vorrei chiederle alcune informazioni da pubblicare nella piattaforma Dante.Global inaugurata nel mese di aprile 2021 dal Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella.

Cupido: Per me è un onore concederle questa intervista.

Mollica: Secondo una versione del mito lei è nato dall'unione tra Zeus e Afrodite (Giove e Venere, per i romani). La sua immagine viene rappresentata, nell'arte e nella cultura popolare, come un angioletto alato che fa innamorare, anche in un modo devastante, le persone, lanciando frecce incantate, spesso creando – purtroppo – tragiche storie d'amore...

Cupido: Devo confessarle che ho avuto molti successi – come lei dimostra nella scheda n. 4 delle sue attività – con l'unione di alcune coppie famose. Lei non può immaginare, però, che guai ho passato con alcune coppie che ho colpito con frecce sbagliate (*mortificato*). Quando penso all'episodio di Paolo Malatesta e Francesca da Rimini che il Sommo Poeta, Dante, descrive nel Canto V dell'*Inferno*... o all'amore tra Enea e Didone, descritto da Virgilio nell'*Eneide*, sento qualche rimorso. (*cambiando discorso e tono per evitare di continuare una conversazione che non gli piace*) Ma non voleva chiedermi le origini della festa?

Mollica: (*sorridendo*) Infatti... Qual è l'origine di questa festa?

Cupido: L'origine va rintracciata nei Lupercalia, feste pagane dell'antica Roma, con cui i Romani celebravano la fertilità, ogni 14 febbraio. Fu il Papa Gelasio I che sostituì la festa pagana nel 486 d.C. per ricordare Valentino, vescovo di Terni, lapidato proprio il 14 febbraio 273 d.C. per ordine di un prefetto Romano durante le persecuzioni contro i cristiani. Valentino è venerato come santo dalla Chiesa cattolica, da quella ortodossa e successivamente dalla Chiesa anglicana. È considerato il protettore degli innamorati per la sensibilità e l'attenzione dimostrata verso le giovani coppie.

Mollica: Da dove nasce la tradizione di regalare mazzi di fiori, scatole di cioccolatini e lo scambio di biglietti d'amore?

Cupido: Una leggenda racconta che il santo avrebbe dato a una fanciulla una somma di denaro, necessaria come dote per il suo sposalizio, senza la quale non si sarebbe potuto celebrare; da qui la tradizione dei regali. Un'altra leggenda narra che il santo era solito offrire un fiore – una rosa rossa, simbolo dell'amore, colta dal suo giardino – alle giovani coppie che passavano davanti casa sua e un giorno una coppia volle sposarsi con la benedizione di Valentino. E un'altra ancora racconta che Valentino celebrò il matrimonio fra un legionario pagano e una giovane cristiana malgrado l'opposizione della famiglia della ragazza, per cui potremmo concludere che Valentino sia stato il primo religioso a celebrare un matrimonio misto, in un periodo storico (nel I secolo d.C.) in cui una unione del genere era semplicemente inconcepibile.

Mollica: Da dove nacque lo scambio dei biglietti d'amore?

Cupido: Si racconta che, prima di essere giustiziato, Valentino si fosse teneramente avvicinato alla figlia del suo carceriere, e che le avesse ridonato la vista con un abbraccio. Prima di essere decapitato, scrisse un biglietto alla ragazza firmandolo con le parole "dal tuo Valentino". Un'altra versione narra che una coppia di colombe si posò sulle sbarre della cella in cui era rinchiuso e che il vescovo affidò loro la chiave del suo giardino e un biglietto a forma di cuore per i bambini, firmato "il vostro Valentino". Il biglietto fu il primo di una lunga serie di messaggi d'amore che continuano ad essere scambiati ancora oggi.

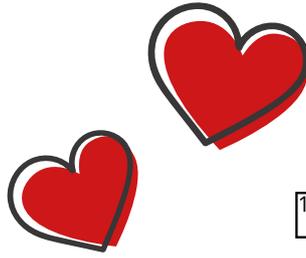
Mollica: Oggi la popolarità di questo scambio di biglietti è dovuta a Esther A. Howland (1828-1904)

Cupido: Infatti. Esther era una giovane artista e imprenditrice statunitense che cominciò a produrre, alla metà del XIX secolo, biglietti di San Valentino su scala industriale, ispirandosi a una tradizione antecedente, originaria del Regno Unito.

Mollica: E per i *single*...? Cioè, per le nubili e i celibi, che festeggiamenti esistono?

Cupido: Le persone che cercano la loro anima gemella hanno un santo patrono, San Faustino. La festa dei *single* infatti si festeggia il giorno dopo, il 15 febbraio.

Inserisci nelle caselle del cruciverba le parole elencate, attinenti al tema "Amore".
Per aiutarti abbiamo inserito la prima parola e indicato il numero delle lettere da inserire nelle caselle.



5 LETTERE

- CIECO
- PRIMO
- AMARE

6 LETTERE

- ARDORE
- ETERNO
- FEDELE
- UNIONE

7 LETTERE

- ADORARE
- AFFETTO
- ARDENTE
- BACIARE
- GELOSIA
- IDILLIO
- SEGRETO

8 LETTERE

- AMICIZIA
- COMPAGNO
- EFFIMERO
- INFELICE
- INTIMITÀ
- PASSIONE
- SENSUALE
- SIMPATIA

9 LETTERE

- CONVIVERE
- DESIDERIO
- PLATONICO
- RECIPROCO

10 LETTERE

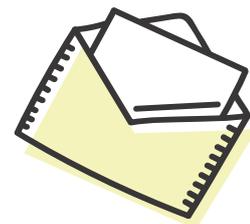
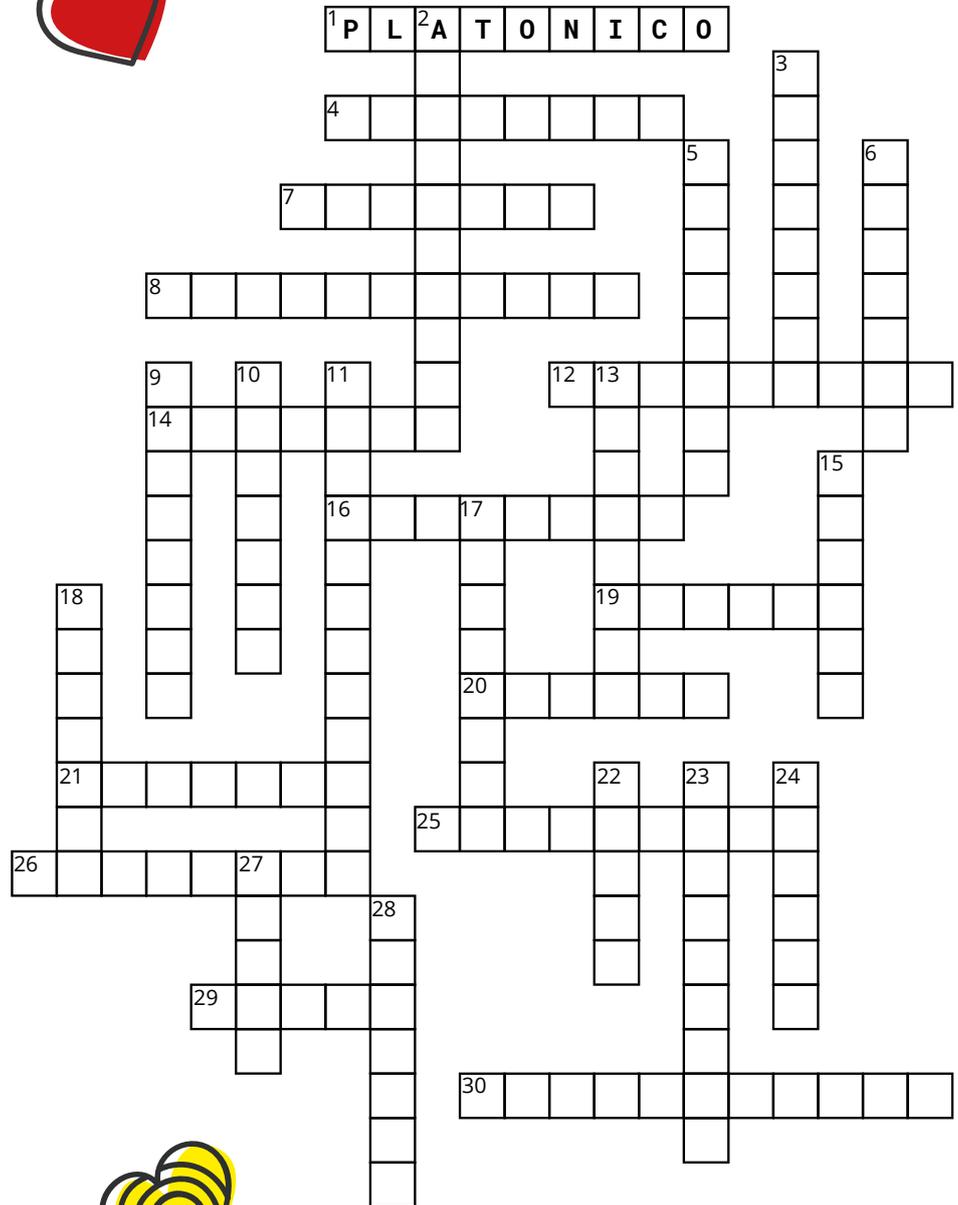
- AMMIRATORE

11 LETTERE

- ABBRACCIARE
- SCAPPATELLA

12 LETTERE

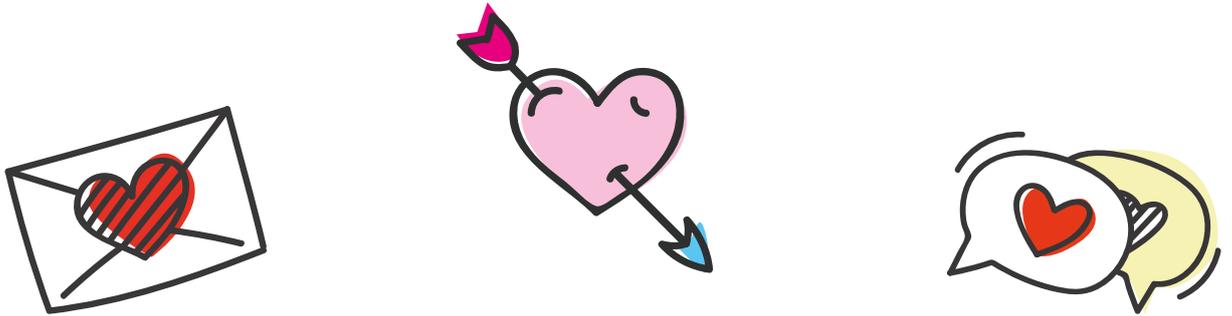
- INFATUAZIONE



SCHEDA 4 Abbinamento

Ecco una lista di coppie famose tratte da opere letterarie e liriche, epiche, storia, cinema, tempi moderni.

Associa il nome della donna con il nome del compagno. Cerca su internet le coppie che non sei capace di abbinare.



COLONNA A

- A. Angelica
- B. Anita (Ana Maria de Jesus Ribeiro)
- C. Maria De Filippi
- D. Didone
- E. Elena di Troia
- F. Eva
- G. Fiammetta
- H. Francesca da Rimini
- I. Giulietta Capuleti
- L. Giulietta Masina
- M. Giuseppina di Beauharnais
- N. Laura
- O. Meghan Markle
- P. Lucia Mondella
- Q. Penelope
- R. Beatrice Portinari
- S. Elizabeth Taylor
- T. Floria Tosca
- U. Violetta Valéry
- V. Zendaya

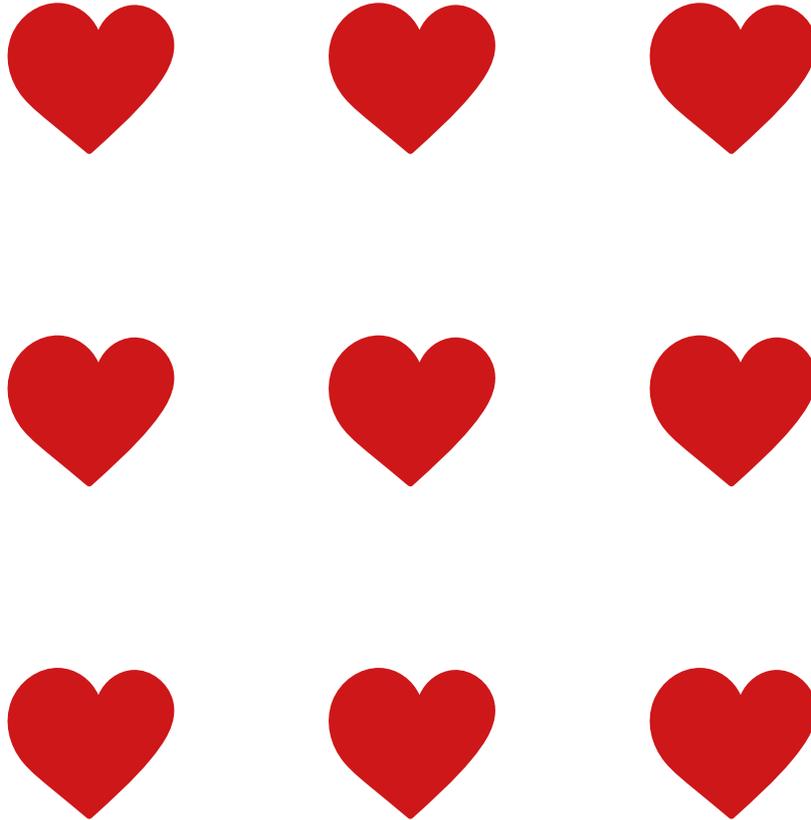
COLONNA B

- 1. Adamo
- 2. Dante Alighieri
- 3. Giovanni Boccaccio
- 4. Napoleone Bonaparte
- 5. Richard Burton
- 6. Mario Cavaradossi
- 7. Maurizio Costanzo
- 8. Enea
- 9. Federico Fellini
- 10. Giuseppe Garibaldi
- 11. Alfredo Germont
- 12. Harry (Henry di Windsor)
- 13. Tom Holland
- 14. Romeo Montecchi
- 15. Orlando
- 16. Paolo Malatesta
- 17. Paride
- 18. Francesco Petrarca
- 19. Renzo Tramaglino
- 20. Ulisse

A__ B__ C__ D__ E__ F__ G__ H__ I__
L__ M__ N__ O__ P__ Q__ R__
S__ T__ U__ V__

SCHEDA 5 **Pensatore convergente o divergente?**

Sei un pensatore convergente o divergente?
Senza alzare la matita dalla carta, traccia quattro linee rette di modo
che passino attraverso i nove cuori.



Il pensatore convergente percepirà i cuori come un quadrato e quindi farà vari tentativi frustranti, senza successo. Il pensatore divergente invece si staccherà dalla abilità di pensatore convergente e vedrà che non esistono linee di demarcazione che impediscono al solutore di tirare una linea “fuori” del “quadrato”. Riuscirai certamente a trovare la soluzione... con un po’ di logica!

L'attività è tratta da “Problemi di logica” in Anthony Mollica, *Ludolinguistica. Parlare e scrivere con creatività*. Volume 3. Presentazione di Luca Serianni. Prefazione di Tullio De Mauro. Postfazione di Stefano Bartezzaghi. Loreto: Eli-La Spiga, 2020.

SCHEDA 6 Il crucipuzzle

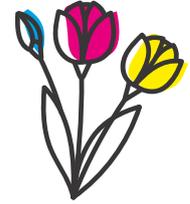
Cerca nel crucipuzzle le parole elencate. Le lettere rimaste, lette in ordine, formeranno un noto proverbio.

L E A R O M I O O R S O E E
 E E L C E D N I O C M I R P
 N N E E I C R È A I N O E L
 A I O L D E I P R F T E V A
 C I L I D E P P A A A R I T
 C I T I N A F T R I M A V O
 O O S A T U U I N O I M N N
 E E M E P A M F E O C A O I
 D T L P Z M E B R R I O C C
 E L N I A L I E A E Z I E O
 A L O E I G N S I M I N L E
 L N O C D O N S C I A T A R
 E E E N I R T O C F R I U A
 O N È S L I A E A F D M S R
 T I S B A C I A R E O I N O
 G A O N R E T E B G R T E D
 P O T T E F F A B A E À S A
 G E L O S I A R A E L S L O

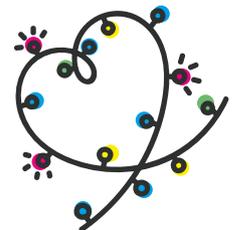
- | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ABBRACCIARE | <input type="checkbox"/> BACIARE | <input type="checkbox"/> GELOSIA | <input type="checkbox"/> RECIPROCO |
| <input type="checkbox"/> ADORARE | <input type="checkbox"/> CIECO | <input type="checkbox"/> IDILLIO | <input type="checkbox"/> SCAPPATELLA |
| <input type="checkbox"/> AFFETTO | <input type="checkbox"/> COMPAGNO | <input type="checkbox"/> INFATUAZIONE | <input type="checkbox"/> SEGRETO |
| <input type="checkbox"/> AMARE | <input type="checkbox"/> CONVIVERE | <input type="checkbox"/> INFELICE | <input type="checkbox"/> SENSUALE |
| <input type="checkbox"/> AMICIZIA | <input type="checkbox"/> DESIDERIO | <input type="checkbox"/> INTIMITÀ | <input type="checkbox"/> SIMPATIA |
| <input type="checkbox"/> AMMIRATORE | <input type="checkbox"/> EFFIMERO | <input type="checkbox"/> PASSIONE | <input type="checkbox"/> UNIONE |
| <input type="checkbox"/> ARDENTE | <input type="checkbox"/> ETERNO | <input type="checkbox"/> PLATONICO | |
| <input type="checkbox"/> ARDORE | <input type="checkbox"/> FEDELE | <input type="checkbox"/> PRIMO | |

□ , □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

Ecco una lista di proverbi. Cerca il significato di almeno cinque di essi in un dizionario e discutilo in classe. Esiste un equivalente nella tua madrelingua?



1. Amore con amor si paga.
2. Amore e gelosia nascono in compagnia.
3. Chi non mangia è innamorato.
4. Il primo amore non si scorda mai.
5. L'amore è cieco.
6. L'amore non è bello se non è litigarello.
7. Matrimoni e vescovati son dal ciel ordinati
8. Moglie e buoi dei paesi tuoi.
9. Né di Venere né di Marte, non si sposa né si parte.
10. Tra moglie e marito non mettere il dito.



SCHEDA 8 I modi di dire

Cerca il significato dei seguenti modi di dire in un dizionario e scrivi una frase che ne dimostri chiaramente il significato.



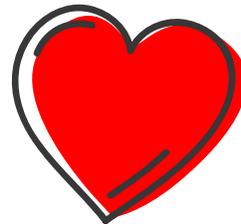
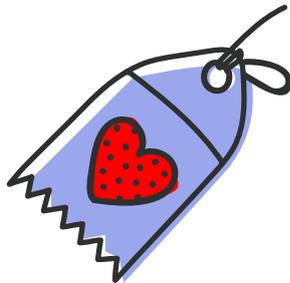
1. Per amore di qualcuno

2. Andare d'amore e d'accordo

3. Per amore o per forza

4. Essere un amore

5. Con amore



Segui le seguenti regole e scrivi:

1. nel primo verso, un nome: persona, cosa o luogo; per esempio: “Amore”;
2. nel secondo verso, due aggettivi (o due participi passati o presenti) separati da una virgola;
3. nel terzo verso, tre verbi (separati da virgola) che si riferiscono al nome del primo verso;
4. nel quarto verso, una breve riflessione sul nome del primo verso; la riflessione può essere:

- a) un pensiero
Non si può vivere senza amore
- b) un proverbio
L'amore è cieco.
- c) una frase da una poesia/poema
Amar ch'a nullo amato amar perdona
- d) una frase da un film
L'amore è non dover mai dire mi dispiace
- e) il titolo di un film
L'amore è una cosa meravigliosa
- f) una massima o un aforisma
Tutti amano un innamorato
- g) un verso di una canzone
Amarti è l'immenso per me



5. nel quinto verso scrivi:
 - a) la stessa parola del titolo
Amore
 - b) o un sinonimo o il contrario
Odio, disprezzo
 - c) o il nome del(la) tuo(a) ragazzo(a).
Marco, Anna

Aggettivi

ardente, caldo, caritatevole, doloroso, erotico, familiare, fragile, fraterno, gentile, ideale, incostante, intenso, irascibile, leale, materno, passionale, paterno, penoso, platonico, romantico, sensibile, sensuale, tenero, volubile, ecc.

Verbi

cambia, cresce, dà, distrugge, divide, eccita, ferisce, fiorisce, germoglia, protegge, separa, sopporta, stimola, unisce, ecc.

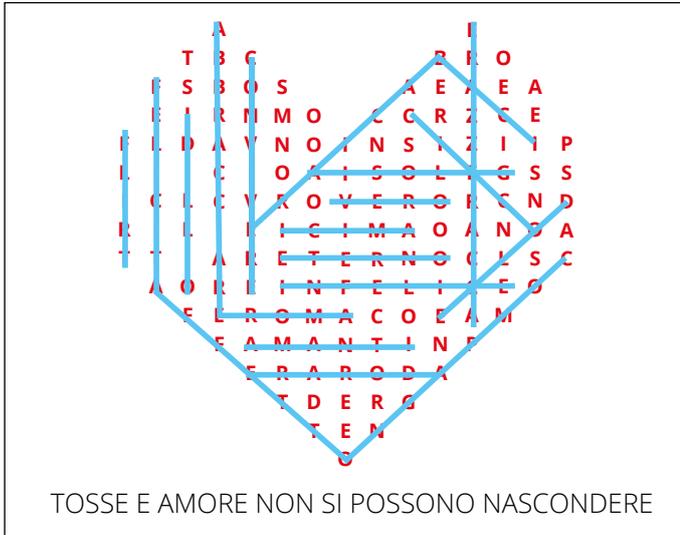
Sinonimi

adorazione, affetto, avventura, desiderio, flirt, passione, simpatia, tenerezza, ecc.

Contrari

antipatia, aversione, disprezzo, gelosia, odio, rancore, vendetta, ecc.

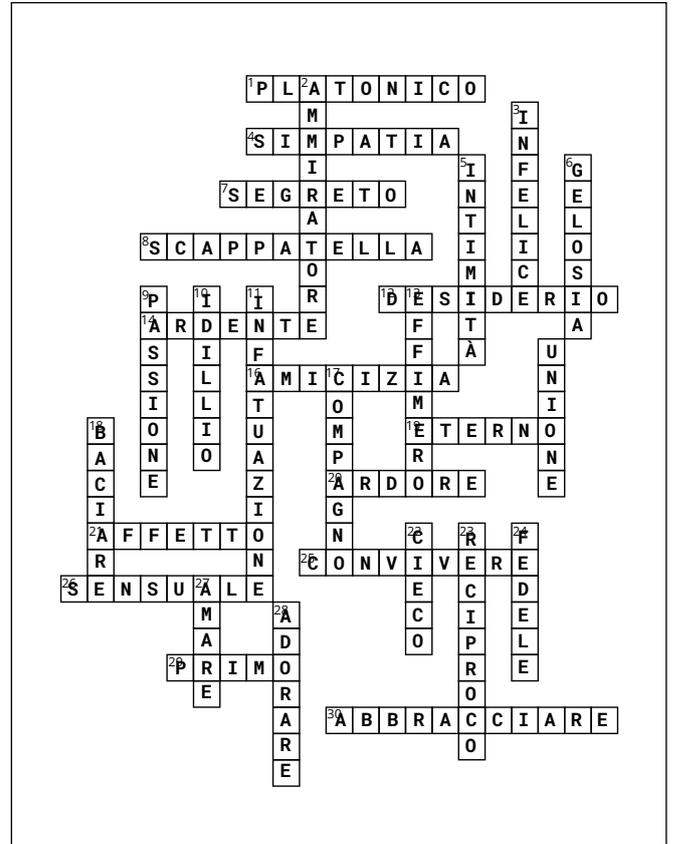
SCHEDA 2



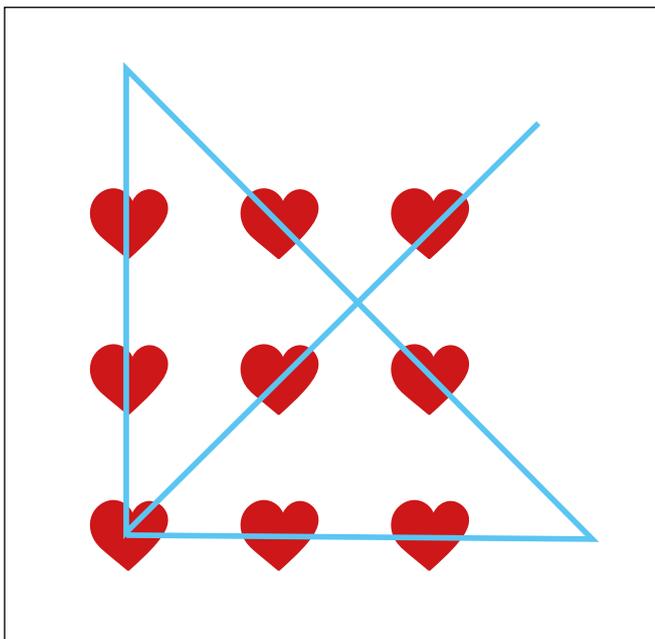
SCHEDA 4

A 15	F 1	M 4	R 2
B 10	G 3	N 18	S 5
C 7	H 16	O 12	T 6
D 8	I 14	P 19	U 11
E 17	L 9	Q 20	V 13

SCHEDA 3



SCHEDA 5



SCHEDA 6

