

## Glossario

### L'Opera Lirica

**Ascolto.** Per il cantante lirico lo studio dei grandi cantanti del passato è fondamentale: chi canta forma così il suo gusto e la sua capacità interpretativa.

**Cantante lirico.** È colui o colei che ha studiato e assimilato una particolare tecnica di canto in cui la musica e la parola si fondono insieme e in cui tutto il corpo, la muscolatura e l'apparato fonatorio, concorrono alla formazione di un suono che risuona nelle cavità toracica e facciali e capace di sovrastare l'orchestra e diffondersi nei grandi spazi di un teatro.

**Coro.** Un insieme di cantanti appartenenti a tutti i registri vocali e che in scena dialoga con i solisti, impersonando ora il popolo ora altri gruppi di persone, e che ha fondamentale importanza nella narrazione drammaturgica e musicale di un'opera lirica.

**Fraseggio.** Frasi musicali che il cantante deve eseguire e che conferiscono al canto continuità e bellezza.

**Interpretazione.** Il cantante lirico rispetta strettamente le indicazioni del compositore, ma è anche libero di interpretare a suo gusto musica e parole del suo personaggio, per renderli più affascinanti ed emozionanti.

**Libretto.** È il "copione" di un'opera lirica. Scritto da uno o più autori in stretta collaborazione con il compositore, il cui compito è coniugare sapientemente le parole alla musica. Musica – alle volte accompagnamento, alle volte protagonista – e libretto sono i due elementi che compongono l'opera.

**Opera lirica.** È una forma artistica che coniuga teatro e musica, i quali formano uno spettacolo completo nel quale si intrecciano storie di vita e fatti storici, e si raccontano amori e gelosie, guerre ed episodi divertenti.

**Registro vocale.** I diversi registri indicano l'intervallo di note che un cantante riesce a cantare e il timbro della voce. Nell'ambito delle voci maschili si distinguono: il **tenore** (voce acuta), il **baritono** (voce media), il **basso** (voce bassa), a cui si aggiungono quei registri che replicano la vocalità dei cantanti "castrati" del passato, come il controtenore e il sopranista. Nell'ambito delle voci femminili si distinguono, invece: il **soprano** (voce acuta), il **mezzosoprano** (voce media) e il **contralto** (voce bassa).

**Respirazione.** Alla base del canto lirico c'è la tecnica respiratoria. Il cantante apprende il modo di respirare, sostenere e appoggiare i suoni prodotti dalla laringe, utilizzando principalmente il diaframma (muscolo involontario, ma collegato ad altri muscoli volontari) ma anche altri muscoli.

**Teatro d'Opera.** È il teatro costruito per la rappresentazione delle opere liriche. Esso è composto da:

- un ampio spazio davanti al palco detto "platea", in passato riservata al popolo; qui gli uomini assistevano allo spettacolo in piedi, e le donne stavano su sedili di fortuna che cingevano la platea;
- una parete a ferro di cavallo, ove si aprono numerosi compartimenti simili a salottini detti "palchi" di proprietà di ricche famiglie nobili;
- una grande loggia situata all'ultimo piano, detta "loggione", dedicata al popolo e dotata di posti in piedi e di sedute.

Questa forma architettonica è stata pensata, nei materiali e nelle forme, appositamente per consentire a tutto il pubblico una visione ottimale del palcoscenico, nonché per diffondere al meglio le onde acustiche prodotte dai cantanti e dall'orchestra. Nel corso dell'Ottocento, quest'ultima venne definitivamente posizionata nella posizione dove si trova ora, ovvero in una buca antistante il palcoscenico anche definita "golfo mistico".

**Vocalità.** Indica le caratteristiche complessive di un cantante: il suo registro vocale, il corpo e il volume della sua voce, l'armonico della sua voce, ovvero le vibrazioni che si generano durante l'emissione del suono.