

## Glossario

### Hitchcock e l'Italia

#### **Paesaggio italiano**

Insieme di segnali visivi che vanno a configurare un'immagine di paesaggio identificabile con luoghi specificamente italiani (ad esempio il Lago di Como, stretto tra le montagne, con paesaggi sulla riva e a mezza costa).

#### **Sguardo sulla donna**

Modalità di visione, convenzionalmente maschile e eterosessuale, sul personaggio femminile come polo di attrazione e/o di identificazione.

#### **Doppiaggio italiano**

Autoproclamatosi il migliore del mondo (per mancanza di termini di confronto: nessun cinema si è più autodoppiato di quello italiano), è un insieme di voci che in passato esprimevano, spesso, la sovrapposizione di un linguaggio teatrale alla presa diretta cinematografica.

#### **Recitazione in lingua inglese**

Croce e delizia di ogni spettatore italiano: un insieme di suoni che sfuggono sulla vocale finale e producono una modalità interpretativa molto diversa da quella mediterranea.

#### **Franz Waxman**

Uno dei grandi musicisti tedeschi ebrei emigrati a Hollywood per via delle persecuzioni naziste. Lo si ricorda in particolare per l'interpretazione della Salomè di Strauss, che fa da modello per il commento musicale della pazzia di Norma Desmond in *Viale del tramonto* (1950).

#### **Bernard Herrmann**

Nome inscindibile da Hitchcock quasi come Rota per Fellini. Musicista e direttore d'orchestra coltissimo, espressione dell'ambiente musicale modernista newyorchese, ha scritto le partiture per sei tra i film più noti e importanti di Hitchcock (oltre che per *Quarto potere* di Orson Welles).

#### **Alida Valli**

Una delle attrici che hanno attraversato il cinema italiano, dagli anni Trenta agli anni Settanta. Ha lavorato con Soldati e Alessandrini, Visconti e Pontecorvo, Pasolini e Argento, oltre ad essere nota universalmente come la figura misteriosa della Vienna distrutta nel *Terzo uomo* (1949).

### **Tarantella**

Danza caratteristica dell'Italia meridionale, accolta – tra gli altri – da Gioacchino Rossini.

### **Italo Calvino**

Scrittore e consulente editoriale per l'*Einaudi*, attraversa la cultura italiana del dopoguerra con esiti che sorprendono per l'acume e – alle volte – per la superficialità.

### **Glauco Viazzi**

Armeno trasferitosi in Italia (si diede il nome di Glauco, come un eroe del teatro post dannunziano, e del filosofo Viazzi), è uno dei più sorprendenti interpreti del cinema e della cultura delle avanguardie storiche già a partire dal 1945.

### **Blow Up**

E' il primo film italiano che (più del neorealismo e di Fellini) ha contribuito alla modernità della rappresentazione cinematografica internazionale (1967), grazie al parlato originale di un gruppo di ottimi attori inglesi. Decisiva la forzatura erotica nel rapporto tra l'obiettivo fotografico del protagonista maschile e i personaggi femminili, tanto da avere dato uno degli scossoni definitivi al codice di autocensura americana noto come "codice Hays".

### **Fotografia di moda**

Punto di incontro di una tensione all'immagine a colori, in senso eterosessuale, di cui Antonioni è stato uno dei maestri. La promozione di Tippi Hedren, negli *Uccelli* (1963), passa attraverso un apparente raffreddamento della figura che va nella stessa direzione.

### **Cineclub Officina**

Forse il più importante cineclub romano della seconda metà degli anni Settanta (aprì nel 1976 in via Benaco), attivo nella riproposizione di una dimensione misteriosa e colorata dell'immagine (da Powell e Pressburger al 3d storico) che ha dato una freschezza ineguagliabile allo spettacolo cinematografico romano all'aperto e al chiuso.

### **Enzo Ungari**

Morto giovane negli anni Ottanta, è stato l'unico italiano a poter rivaleggiare con Guy Debord per la lettura della civiltà dello spettacolo, di cui ha dato un'interpretazione indimenticabile montando testi e immagini nei suoi libri.

### **Giangiaco Feltrinelli**

Figura struggente di un magnate dedicatosi all'editoria, in un momento delicato di passaggio tra la letteratura post resistenziale e la nuova (o pretesa tale) industria culturale.

### **Roberto Calasso**

Padrone effettivo della casa editrice Adelphi, di cui ha fatto lo specchio di proposte culturali varie e ramificate.

### **Bernardo Bertolucci**

Figlio di un poeta e fratello di un regista, Bertolucci unisce il cinema di Pasolini alla nouvelle vague italiana per arrivare – attraverso la crisi dell'industria nazionale – al grande melodramma cinematografico internazionale tenuto in vita oggi da Luca Guadagnino.