



## **Giacomo Agosti** **Biografia**

**Giacomo Agosti** si è formato alla Scuola Normale di Pisa, vive nella Svizzera Italiana e insegna metodologia della critica d'arte e pratica dello spettacolo all'Accademia di Brera. Ha presentato installazioni sonore, derivate dall'opera lirica di repertorio e non, al Museo del Novecento, al Poldi Pezzoli, al Museo Nazionale di Napoli, sull'Isola Comacina e al Teatro di Renzo Piano all'Aquila. Ha fondato nel 2003 l'Associazione «Il Nuovo Mondo» che è impegnata nella promozione della musica del Novecento (da ultimo, le Ballate Hitchcockiane con Matteo Monico) e degli scambi con gli artisti cinesi in Italia (<https://ilnuovomondo.cargo.site>). Ha tenuto diversi cicli di lezioni su Hitchcock, in particolare alla Facoltà di Architettura di Genova per Gianluca Peluffo. Fa parte del comitato scientifico del circolo culturale Ferrobedò di Milano e gestisce un programma di residenze artistiche a Montagnola in collaborazione col Museo Hermann Hesse. È di prossima pubblicazione per la Ricordi il suo libro *L'isola delle sirene. Gay Culture e American Musical da Busby Berkeley a Betty Grable*.



## Matteo Monico Biografia

**Monico Matteo** ha studiato pianoforte presso il Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara e presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida del M° Alessandro Commellato.

Ha suonato presso l’Auditorium del Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara, al Festival di Piano City Milano, alla Casa Verdi di Milano, nella Sala Puccini del Conservatorio di Milano, al Museo del Novecento per la SIMC (“Società Italiana Musica Contemporanea”), ha eseguito la prima assoluta in Italia dell’opera di Andrea Mannucci “Kiki de Montparnasse”, libretto di Marco Longaro. Si è esibito presso la Cineteca di Milano, al Cinema Arsenale di Pisa in collaborazione con la “Scuola Normale Superiore”. Ha conseguito il diploma accademico di primo livello in pianoforte con il massimo dei voti e il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. Ha un particolare predilezione per la musica da film e ha trascritto integralmente per pianoforte le colonne sonore del compositore Bernard Herrmann per i film di Alfred Hitchcock.