

Un enigma de seiscientos años: Alessandro Masi en la Feria del Libro de Buenos Aires con su ensayo sobre Masaccio

El 28 de abril a las 19:00 h (hora local), el Secretario General de la Società Dante Alighieri Alessandro Masi será invitado de la Feria del Libro de Buenos Aires (23 de abril – 11 de mayo), en su quincuagésima edición en 2026, para presentar su libro “L’opera perfetta. Vita e morte di Masaccio” (Neri Pozza) en colaboración con la Universidad Católica Argentina.

El evento en la feria tendrá lugar en la Sala José Hernández, Pabellón Rojo, y será inaugurado con el saludo del Rector de la UCA Miguel Ángel Schiavone y del Embajador de Italia Fabrizio Nicoletti. El encuentro, en italiano, contará con traducción simultánea al español.

El libro de Alessandro Masi, que sigue su trabajo de investigación dedicado a Giotto y a Benvenuto Cellini, es un ensayo-novela basado en elementos históricos que ofrece una reconstrucción de la extraordinaria trayectoria de Masaccio y pone de relieve el alto valor de su obra, precursora del Renacimiento italiano.

El volumen, tercero de una serie de monografías que Alessandro Masi va dedicando a la figura y a la obra de grandes maestros del pasado, reconstruye la historia de un pintor que, en apenas veintisiete años de vida y seis de actividad documentada, modificó el curso de la historia del arte. Nacido en San Giovanni Valdarno en 1401, Masaccio fue el verdadero epígono de Giotto, aquel que supo captar sus novedades en términos de naturalismo, concepción espacial, plasticidad y, sobre todo, representación de los sentimientos humanos: las cosas que pintó, escribirá sobre él el historiador del arte del siglo XVI Vasari, resultan “vivas, veraces y naturales”.

Estudiando y analizando sus obras maestras más célebres, como los frescos de la Capilla Brancacci de la iglesia florentina del Carmine, ejecutados en colaboración con el más veterano Masolino da Panicale, Masi acompaña al lector al descubrimiento de su obra, situada en el contexto de la Florencia de comienzos del siglo XV. Jugando con un doble registro, entre verdad y novela, entre reconstrucción histórica rigurosamente documentada e invención, reemergen los lugares de la existencia de Tommaso y las crónicas de la época. En cuanto a la muerte prematura del artista, acaecida en 1428 en Roma y envuelta en misterio, «Alessandro Masi explora todas las hipótesis, escruta su breve vida contribuyendo, con una “investigación” minuciosa, a que emerja aún más potente la percepción del genio de Masaccio y de su legado artístico».

Con el autor dialogarán la periodista Stefania Battistini, corresponsal de la RAI en Buenos Aires, y Angelo Farina, responsable del Presidio Literario de la Dante de Ramos Mejía. La conversación estará acompañada por las lecturas de la actriz y directora teatral Leonor Benedetto, quien presentará, en español, algunos fragmentos del libro.